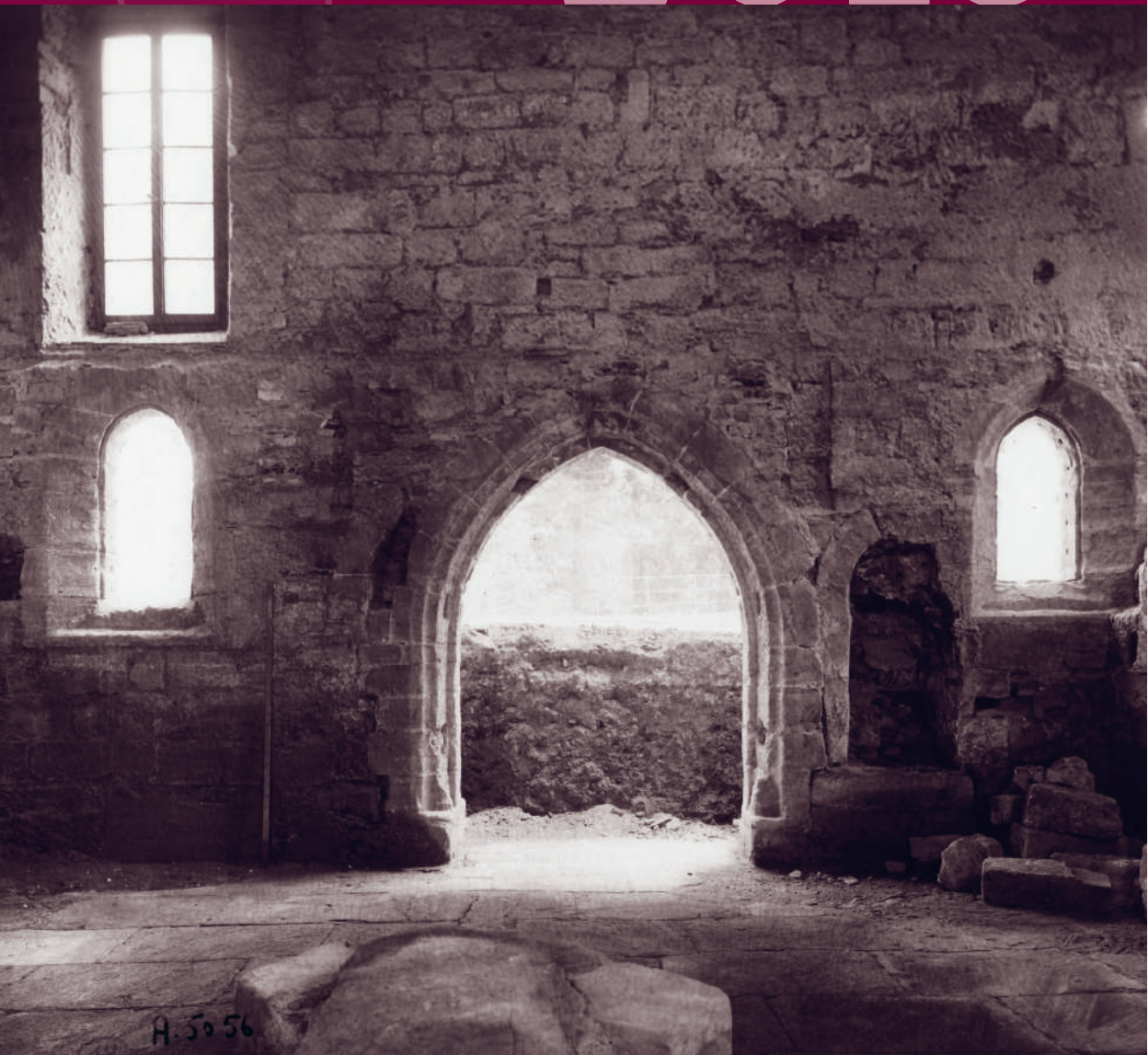


Revue des Amis de l'Abbaye de Montheron

Programme 2015

2015



Association des Amis de l'Abbaye de Montheron

Sommaire

- 3 | Une nouveauté en 2015 Daniel Thomas
- 4 | Programme des manifestations 2015
- 13 | Le Pont à Lausanne Florian Chiaradia
- 18 | AAAM - Excursion 2015 - Brou et Carouge Pierre Golaz
- 22 | Amour, délices et orgues au Dézaley Pierre Golaz

Impressum

Editeur: Association des Amis de l'Abbaye de Montheron
Daniel Thomas, président – Ch. de Beaumont 8, 1053 Cugy
Tél. : 021 731 25 39 – aaam@carillonneur.ch – www.abbayedemontheron.ch
Comité: Michel Fuchs, vice-président, Jacqueline Chave, Jean-Louis Dos Ghali,
Pierre Golaz, Françoise Henry, Maryse Burnat-Chauvy
Création et impression: Atelier Grand SA, Le Mont-sur-Lausanne
Photo de couverture: la salle capitulaire et sa chapelle,
photo 1928, Archives cantonales vaudoises
ISSN 1661-6979

L a u s a n n e

carrosserie
scheidegger
jaccottet

Economique!

Le débosselage alternatif sans peinture
Ecologique · rapide · préserve la peinture d'origine

Pour tous les coups de porte et dégâts parking en tous genres,
toit plié par la neige, véhicule grêlé, etc.

*Réparations toutes marques et tous travaux de carrosserie.
Véhicule de remplacement*

SCHEIDEGGER & JACCOTTET S.A. · 1053 Cugy/VD

Tél. 021 731 36 49 · 731 37 18 · Fax 021 732 11 56 · E-mail : scheid-jaccotte@bluewin.ch

LE COMPTOIR DU BOIS SA

Bois collé – Bois massif – Toutes essences
Lames Panneaux divers – Détail

1053 **MONTHERON**
Tél. 021 731 41 44
Fax 021 731 40 05
www.comptoirbois.ch



1008 **PRILLY-MALLEY**
Tél 021 621 89 20
Fax 021 621 89 25
info@comptoirbois.ch



Chapelle du Clos des Abbayes, intérieur. Photo Daniel Thomas

Une nouveauté en 2015

Une nouveauté en 2015 : développement des activités culturelles au Dézaley et installation d'un petit orgue.

En cette année 2015, nous aurons la joie de développer nos activités dans la ravissante chapelle gothique du Dézaley, dernier sanctuaire conservé de l'ancienne Abbaye de Montheron. A Montheron même ne subsistent que les fondations de l'ancienne église et quelques pans de murs de la salle capitulaire. En effet, en mai, un charmant petit orgue des années 1800 (voir l'article en page 22) sera installé dans cette chapelle. A cette occasion : deux concerts, des visites guidées, une conférence, une balade et un office chanté. Pour les moines venus de Montheron cultiver les vignobles du Dézaley, quel contraste entre les sombres forêts du Jorat, l'étroit vallon du Talent et l'immense panorama du Lavaux, baigné de lumière, face aux Alpes de Savoie. Venez découvrir ce lieu enchanteur !

| Daniel Thomas



Chapelle du Clos des Abbayes, extérieur, porte d'entrée.
Photo Daniel Thomas



L'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron est membre de la Charte européenne des abbayes et sites cisterciens

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

Programme 2015

Association des Amis de l'Abbaye de Montheron

Pour plus d'informations, consultez le site internet : www.abbayedemontheron.ch

Information sur les transports :

Le bus 60 ne venant plus à Montheron, vous avez deux possibilités :

- par Cugy et le Taxibus : Bus tl 60 : arrêt Cugy-Moulin, puis Taxibus pour Montheron, téléphoner au 0800 805 805 pour réserver votre course, puis trajet à pied le long du Talent, 10 minutes.
- par Bretigny et à pied : prendre le bus 60 jusqu'à l'arrêt Bretigny-Croisée, ensuite à pied jusqu'à l'Abbaye de Montheron (22 minutes) par une charmante petite route.



Concert

Dimanche des Rameaux 29 mars à 15h00 - Église de Montheron

Ensemble Vocal Euterpe

«**Concert découverte : Chants hébraïques, musique Klezmer et Misa Tango**»

Nous avons le plaisir de vous inviter pour un voyage, d'est en ouest. Sous la direction de Christophe Gesseney, l'Ensemble Vocal Euterpe interprétera des chants hébraïques, klezmer et une Misa Tango de Martin Palmeri avec Nicolas Penel au violon, Julien Paillard à l'accordéon, Daniel Thomas à l'orgue. La MisaTango est une messe classique en latin, vivifiée par les harmonies et le rythme du tango argentin.

Œuvres de Salomon Rossi, Dov Carmel, Sh. Arad, Naomi Shemer, Y. Rekem, Elezer Goldfarb, mélodie des Juifs turcs, M. Palmeri. *Entrée libre, collecte.*



Concert

Samedi-Saint 4 avril à 17h00 - Église de Montheron

Ensemble vocal Vox Turturis

«**Une Messe de Pâques à Tournai**»

avec des hymnes grégoriennes du jour de Pâques et quelques pièces d'orgue du Codex Faenza. Olivier Bettens, Lionel Desmeules, Blaise-Henri Dumas, Reto Steffen, chant. Lionel Desmeules à l'orgue. *Entrée libre, collecte.*



Balade

Mercredi 15 avril RDV à 17 h 00 au départ du Tourisme pédestre près de l'Abbaye de Montheron.

Découvertes botaniques autour de l'Abbaye.

Deux heures de promenade printanière avec Françoise Hoffer, dans le profond vallon du Talent, nous permettront d'en distinguer les milieux très variés : ravins aux pentes abruptes, rebords de plateaux, ruisseaux et ruisselets... Nous apprendrons à reconnaître quelques plantes appréciant ces différents milieux où terrain, soleil et humidité jouent un rôle déterminant. Quelques fleurs musicales aux orgues de l'abbaye couronneront notre promenade (pour votre confort et votre sécurité, il est recommandé d'être bien chaussé). Pensez à prendre une bonne loupe ! *Accès libre.*



Enfants

Jeudi 16 avril

Promenade en famille pour les 3-7 ans et plus.

Départ: 14h arrêt Montheron du taxibus 956 (ligne 60 jusqu'à Cugy puis taxibus tl sur réservation au 0800 805 805 au moins une demi-heure à l'avance). Fin de l'animation: 16h 15 Abbaye de Montheron.

Petit voyage dans la musique et les bois. Cette promenade, ponctuée de surprises musicales et d'histoires, vous emmènera par un passage secret dans un lieu merveilleux habité autrefois par des moines. Animation: Daniel Thomas et Floriane Nikles. (Il est recommandé d'être bien chaussé). *Accès libre.*



Balade

Samedi matin 18 avril RDV à 8h20 au départ du Tourisme pédestre près de l'Abbaye de Montheron.

Découvertes ornithologiques autour de l'Abbaye.

En deux heures de promenade printanière le long du Talent, Lionel Maumary nous permettra de découvrir les différents aspects de ce vallon ainsi que la diversité des chants d'oiseaux qui y vivent. Aux orgues de l'Abbaye, une aubade couronnera la balade. N'oubliez pas de bonnes jumelles et, pour votre confort et votre sécurité, soyez bien chaussés. *Accès libre.*



Concert

Dimanche 19 avril à 17h00 - Église de Montheron

ad'Opera présente ERASMUS ou La Nef de la Folie. Concert Folisophonique

Le concert s'articule autour de textes tirés de l'Eloge de la Folie d'Erasmus, liés à des pièces vocales et instrumentales, telles que: folies, passacailles, chaconnes, ricercare, battaglia et autres formes de musique répétitive. Œuvres de Bach, Vivaldi, Monteverdi, Purcell, Morales, Goudimel.

Avec: Christophe Balissat, comédien; Blandine Charles, Gabriella Cavasino, Catherine Cruchet, soprani; Agnès Caron, alto; Dario Alasia, Christian Baur, ténors; Pierre Pantillon, basse; Annaïck Bouquin & Marion Jacot, flûtes à bec; Romaine Kauffmann, violoncelle; Anna Slezáková, guitare; Anne-Claude Burnand-Mauri, orgue et clavecin; Camille Cossy, percussions. *Entrée libre, collecte.*



Andréfleurs 



OUVERT LES DIMANCHES

DU 15 MARS AU 14 JUIN

GARDEN CENTER - 1042 ASSENS

WWW.ANDRÉFLEURS.CH



Concert

Dimanche 26 avril à 17h00 - Église de Montheron

Quatuor Belenos avec piano

Au programme: J.-S. Bach, Sarabande pour violoncelle solo, G. Mahler - Quatuor avec piano en la m, J.-S. Bach - Prélude et fugue en do M. pour piano solo, R. Strauss - Quatuor avec piano en do m. Rafael Gordillo Maza (piano), Laurence Vérant (violin), Louise Mercier (alto) et Gabrielle Jardin (violoncelle).

Entrée libre, collecte.



Concert

Samedi 9 mai à 16h00 - Église de Montheron

Ensemble Vocal Amaryllis

INTEMPORELLE, louange au cours des siècles.

Polyphonie sacrée a cappella

Ce concert printanier illustre la permanence et l'intemporalité de la louange chantée, du Moyen-Âge à nos jours. Direction, Christine Mayencourt.

Œuvres médiévales et de Dunstable, Tallis, Gesualdo, J.-M. Bach, Biebl, Nystedt, Erikson, Gjeilo...

Si les procédés d'écriture ont varié au cours des siècles, tous ces compositeurs se sont mis au service du texte et ont cherché à en restituer les émotions qu'il inspire.

Entrée libre, collecte.



Concert

Dimanche 10 mai à 16h00 - Église de Montheron

Duo harpe et clavecin ou orgue

Marie Frachebourg, harpe, Jean-David Waeber, orgue et clavecin

Oeuvres de G.F. Haendel, J.-S. Bach, C.P.E. Bach

La harpe et le clavecin sont des instruments très proches quant à la nature de leur son (cordes pincées) mais bien différents en ce qui concerne le mode d'émission de celui-ci (respectivement les ongles et les becs) et leur physiologie. Le programme proposé vise à exploiter les différentes possibilités de combinaisons de ces deux instruments. Il intègre, en l'occurrence, l'intervention de l'orgue, cousin du clavecin par ses claviers. L'expérience sonore se veut variée puisque les artistes font jouer leurs instruments simultanément (par exemple dans le Concerto de Haendel) ou en alternance (par exemple dans la Partita de Bach). Il tient encore à cœur aux jeunes artistes de jouer avec l'espace et l'acoustique du lieu en se déplaçant, dans la mesure du possible, au cours du concert.

Entrée libre, collecte.



**GÉNIE CIVIL - MAÇONNERIE
AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR**

**AGV TONI - TÉL: +41 (0)21 635 18 58
CH. D'ORGEVAUX 1 - 1053 CUGY - CH**

**INFO@AGV-TONI.CH
WWW.AGV-TONI.CH**



Concert

Samedi 23 mai à 11 h00 et à 15 h30 - Clos des Abbayes, chemin du Dézaley, Rivaz

Chapelle du Dézaley: Concert inaugural du positif Walpen.

A cette occasion, présentation du petit orgue de trois jeux par Pierre Golaz, suivie d'un moment musical avec Michel Fuchs, basse, et Daniel Thomas, orgue et épinette. Suivra la visite guidée du Clos des Abbayes, ancienne maison vigneronne dépendant de l'Abbaye de Montheron, aujourd'hui propriété de la Ville de Lausanne.

Entrée libre, collecte.



Excursion

Samedi 30 mai départ Montheron à 8h00

Excursion à Carouge et à Bourg-en-Bresse

Carouge (GE): Eglise Sainte-Croix, son carillon de 36 cloches et ses orgues de 1834.

Bourg-en-Bresse: (Préfecture du département de l'Ain):

- Monastère royal de Brou: chef d'œuvre du gothique finissant: son église abbatiale, ses trésors sculptés (tombeaux, stalles, rétables, ses cloîtres).

- Cathédrale Notre-Dame de l'Annonciation: stalles, clés de voûte, grandes orgues de 42 jeux et carillon de 23 cloches.

(Voir plus loin, page 18, l'article « AAAM - Excursion 2015 - Brou et Carouge »).

Renseignements, inscriptions au tél. 021 731 25 39 ou www.abbayedemontheron.ch ou aaam@carillonneur.ch.



Enfants

Dimanche 28 juin à 16 h00 - Église de Montheron

Concert pour les enfants de 3 à 103 ans

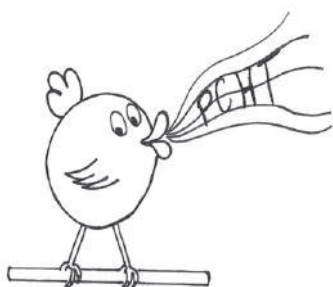
Corbeau, poules, alouette, coucou,

Danses et jeux d'oiseaux avec la participation de Panja Fladerer & Luc Richard, de quelques enfants de Human E Motion. Danse expressive et créative.

Chants, éclats et complaintes d'oiseaux par le ténor Andrés del Castillo. Au piano, au petit orgue et orgues de tribune: Daniel Thomas.

Au programme: le Corbeau et le Renard de La Fontaine/Offenbach, la chanson « Quand trois poules s'en vont aux champs » avec Variations de Mozart, les chansons « Alouette, gentille alouette » et « Le coucou » de Jacques-Dalcroze,

Entrée libre. Lausanne Estivale.



P'tit Conservatoire du Haut-Talent

Cours de flûte à bec et flûte traversière, piano, guitare, clarinette et violon.

Cours d'éveil musical parents/enfants (2-4 ans)

et initiation musicale Willems (dès 4 ans)

Chœur d'enfants « les Oursons mélodiques » (dès 7 ans)

A Morrens et Cugy

De 2 à 99 ans!

Contact: Pascale Joyet, Es Mayes 7, 1054 Morrens

Tel.: 021 801 14 55

www.conservatoirehaut-talent.ch



Balade

Samedi 4 juillet à 13 h 40

Départ: Gare de Grandvaux à 13 h 40 Arrivée: Gare de Rivaz vers 17 h 30

A la découverte des chapelles cisterciennes en Lavaux

A travers les magnifiques terrasses du Lavaux, une balade entre ciel et lac, agrémentée d'histoires locales par Pierre Corajoud; avec un arrêt dans les demeures séculaires du Clos des Moines et du Clos des Abbayes, autrefois dépendances monastiques, aujourd'hui propriétés de la Ville de Lausanne. Visite des deux chapelles gothiques. A l'orgue, moment musical par Daniel Thomas. *Accès libre. Lausanne Estivale.*



Balade

Dimanche 5 juillet à 15h

RDV à 15h00 au départ du TP près de l'Abbaye de Montheron.

Arrivée: vers 17 h 30 au même endroit.

A la découverte des insectes aquatiques dans les environs de l'Abbaye

Deux heures de balade le long du Talent, sous la conduite de Nathalie Menétrey, nous permettront de découvrir les secrets des nombreux insectes, gastéropodes et crustacés aquatiques qui foisonnent dans ces milieux. Un moment musical sur le thème des insectes, aux orgues de l'Abbaye couronnera notre balade. Pour votre confort et votre sécurité, il est recommandé de prévoir des bottes pour accéder au bord de l'eau (et des chaussures de rechange pour entrer dans l'église ensuite!). Prenez une épuisette et une bonne loupe!
Accès libre. Lausanne Estivale.



Visite

Mercredi 29 juillet à 18 h 30

Départ: 18 h 30 de Lausanne - Tunnel. Arrivée: 18 h 50 à Montheron

« En retrait du monde, l'abbaye de Montheron et la vie recluse »

Bien que située à ses confins, l'abbaye de Montheron, nichée entre forêt et Talent, fait encore partie de la Commune de Lausanne. Restaurés il y a quelques années, les bâtiments permettront d'aborder non seulement l'architecture conventuelle et cistercienne, mais aussi le repli qu'imposait le choix de la vie monastique. Ce lieu, en retrait de la ville et du monde, servira d'accès à un autre retrait, beaucoup plus intérieur, celui qu'ont vécu des générations de moines et de moniales, ainsi que tous ceux qui se sont un jour ou l'autre, pour quelques heures ou pour la vie, retirés du monde.

Sur les deux orgues de l'abbaye, une petite sérénade terminera cette visite, organisée par l'Association culturelle pour le Voyage en Suisse.

Départ: arrêt des bus 7 et 8, place de la Riponne, dir. Tunnel. Arrivée: place de la Riponne.

RDV: 18h30, à pied et en bus, durée env. 2h15. RétroBus ramène les participants au lieu de départ. *Accès libre. Lausanne Estivale.*

LAUSANNE



ESTIVALE



Balade

Vendredi 31 juillet à 16h 15

RDV à 16h 15 au départ du TP près de l'Abbaye de Montheron.

Arrivée: vers 18h 30 au même endroit.

Balade entomologique / Les fourmis et autres insectes terrestres

Anne Freitag nous conduira à travers bois, à la découverte d'un petit monde inconnu mais incroyablement riche: les fourmis et la faune terrestre. Si chacun ou presque connaît les fourmis des bois, qui construisent leurs grands nids en forme de dôme avec du matériel végétal sec, bien d'autres espèces s'installent plus discrètement dans la terre, sous une pierre, ou même dans une coquille d'escargot. Et sous nos pieds, là où il ne semble y avoir que de la terre, la vie grouille. Nous explorerons les feuilles mortes, les vieilles souches et la litière à la rencontre des carabes aux superbes reflets métalliques, des mille-pattes – qui n'ont pas mille pattes! – Et des grillons forestiers sauteurs. Surprises garanties!

Un moment musical, sur le thème des insectes, aux orgues de l'Abbaye, couronnera notre balade. Pour votre confort et votre sécurité, il est recommandé d'être bien chaussé (chemins forestiers). Prenez une bonne loupe si vous en avez une. Du matériel d'observation sera mis à disposition. *Accès libre. Lausanne Estivale.*



Concert

Dimanche 2 août à 20h00 - Église de Montheron

« Voyage musical entre 7 claviers »

Instruments à cordes frappées ou pincées, instruments à tuyaux, 7 claviers différents: orgues de tribune de style nord-allemand, orgue paysan bernois de Sumiswald de 1860, clavicorde, épinette, piano, harmonium, petit carillon de 3 octaves. Un récital coloré avec Daniel Thomas, organiste titulaire. *Accès libre. Lausanne Estivale.*



Visite

Mercredis 5 et 12 août à 18h 30

Départ: 18h 30 de Lausanne - Tunnel. Arrivée: 18h 50 à Montheron

Même programme que le 29 juillet.

« En retrait du monde, l'abbaye de Montheron et la vie recluse »



Balade

Samedi 15 août à 9h00

RDV à 9h00 au départ du TP près de l'Abbaye de Montheron.

Arrivée: vers 11h 15 au même endroit. Même programme que le 31 juillet.

Balade entomologique / La balade des fourmis et autres insectes terrestres



Balade

Lundi 17 août à 9h00

RDV à 9h00 au départ du TP près de l'Abbaye de Montheron.

Arrivée: vers 11h 30 au même endroit. Même programme que le 5 juillet.

A la découverte des insectes aquatiques autour de l'Abbaye



Visite

Mercredi 19 août à 18 h 30

Départ: 18 h 30 de Lausanne - Tunnel. Arrivée: 18 h 50 à Montheron

Même programme que le 29 juillet.

« En retrait du monde, l'abbaye de Montheron et la vie recluse »



Office chanté

Samedi 22 août à 10h00 Clos des Abbayes, chapelle du Dézaley près de Rivaz

(par le train, aller 9h00 gare de Lausanne, pour Rivaz, puis à pied, de manière individuelle. Pour le retour, train à 12h46 à Rivaz, pour Lausanne).

Office chanté au milieu des vignes

Haim Shazar, archiluth et théorbe, Daniel Thomas, orgue.

Accueil par la Ville de Lausanne. Bienvenue à tous. Venez découvrir cette émouvante petite chapelle, construite par les moines cisterciens. Entrée libre, collecte.



Visite

Mercredi 26 août à 18 h 30

Départ: 18 h 30 de Lausanne - Tunnel. Arrivée: 18 h 50 à Montheron

Même programme que le 29 juillet.

« En retrait du monde, l'abbaye de Montheron et la vie recluse »



Conférence

**Jeudi 27 août à 18 h 30 - Clos des Abbayes, chapelle du Dézaley, chemin du Dézaley, Rivaz
Monastères médiévaux de Suisse romande relus par l'archéologie du bâti**

La Suisse romande a connu au Moyen-Âge une forte densité de monastères et couvents. Bénédictins, clunisiens, cisterciens, prémontrés et autres franciscains et dominicains ont marqué le paysage des villes et des campagnes par de nombreuses fondations. L'archéologie du bâti permet parfois de restituer leurs conditions de construction, au VI^e-VII^e siècles, comme à l'époque romane ou gothique. Les aléas des chantiers, les aménagements provisoires, les modifications de plans apparaissent alors clairement, de même que les adaptations à l'évolution des usages et des moyens disponibles et à la taille des communautés. Une église peut parfois en cacher une autre !

Par Jacques Bujard, Conservateur cantonal du canton de Neuchâtel, chef de l'Office du patrimoine et de l'archéologie. Entrée libre.



JEANFAVRE
Ing. Dipl. EPFL-ETS SA
AUTOMATION – TELECOM – ELECTRICITE
1052 Le Mont/Lausanne • Tél. 021 652 43 43 • www.jeanfavre.ch



Concert

Samedi 29 août à 16h00 - Église de Montheron

Ensemble de cloches de Romanshorn

Handglockenkoncert, handbells, concert de 72 cloches à main

Direction Matthias Blumer. Œuvres originales américaines pour cloches à main et adaptations pour orgue et cloches d'œuvres de Jules Grison (Les Cloches), Richard Strauss (Procession), Albert W. Ketèlby (Bells across the Meadows), Jacques Offenbach (Galop, Can-Can), Christophe Barratier (Vois sur ton chemin, du film "Les Choristes"), Jerry Bock (if I were a rich man), Dale Jergenson (Dancing Shoes), etc. A l'orgue, Daniel Thomas.

Entrée libre. Lausanne Estivale.



Concert

Dimanche 13 septembre à 15h00 - Église de Montheron

Ensemble vocal Hémiole

Jan Pieterszoon Sweelinck : Psaumes et Cantiones Sacrae

Direction John Duxbury. Des psaumes a cappella suivis de leurs variations à l'orgue, ponctués de Cantiones sacrae. A l'orgue: Philippe Despont.

Entrée libre, collecte. Dès 14h, vente de miel de la Saint-Louis.



Excursion

Samedi 19 septembre départ Montheron à 8h00

Excursion à Estavayer-le-Lac et sa région

Belle région autrefois savoyarde, où l'on passe sans cesse du canton de Vaud à celui de Fribourg ! Ressudens (VD): église et ses fresques gothiques. Vallon (FR): Musée romain et ses mosaïques. Estavayer-le-Lac (FR): – Collégiale Saint-Laurent: stalles du chœur, maître-autel baroque. Orgue de chœur. Orgue de tribune d'Aloys Mooser (XIX^e s.): moment musical. – Musée historique: célèbre collection de grenouilles naturalisées (XIX^e s.)

Traversée du lac de Neuchâtel en bateau jusqu'à Concise (VD). Visite de l'église romane.

Renseignements, inscriptions au tél. 021 731 25 39 ou www.abbayedemontheron.ch ou aam@carillonneur.ch



Stage choral

Samedi 26 septembre dès 10h00 - Église de Montheron

Le Chant grégorien: « Une danse intérieure »

Chanoine Marius Pasquier, Abbaye de St-Maurice

Cette année, Marie Frachebourg propose un voyage intérieur, grâce à la première écriture grégorienne qui nous soit parvenue: les neumes, du mot grec «pneuma», le «souffle». Les chantes et moines copistes du Moyen-Âge ont tout d'abord transcrit le mouvement intérieur de leur prière, grâce aux mélodies grégoriennes.

Après avoir, les années précédentes, parcouru les huit modes grégoriens, donnant une vision d'ensemble du système de l'octoechos, le stage 2015 se propose de découvrir ou d'approfondir la neumatique de St-Gall, ainsi que quelques notions de base de la psalmodie. Celle-ci nous amènera dans le mouvement, dans la danse intérieure du chant grégorien.

Le répertoire travaillé permettra, en fin de journée, de célébrer les vêpres, remettant ainsi le chant dans son contexte premier: la liturgie (liturgie: d'un mot grec signifiant "action du peuple").

Renseignements, inscriptions, au tél. 021 731 25 39 ou www.abbayedemontheron.ch ou aam@carillonneur.ch



Office chanté

Samedi 26 septembre à 18h 30 - Église de Montheron

Office œcuménique. Chant grégorien par les choristes du stage, entrecoupé de pièces d'orgue avec Daniel Thomas et d'improvisations grégoriennes à la harpe médiévale par Marie Frachebourg. *Entrée libre, collecte.*



Concert

Dimanche 1^{er} novembre à 16 h00 - Église de Montheron

Ensemble vocal Bis

Requiem de Duruflé

Direction: Olivier Piguet. Au programme: le Requiem de Maurice Duruflé et pièces sacrées de César Franck et Gabriel Fauré. Ensemble instrumental, quintette à cordes, timbales, orgue et harpe. A l'orgue, François Margot. Soliste: mezzo-soprano. *Entrée libre, collecte.*



Concert

Dimanche 13 décembre à 16h00 - Église de Montheron

Les Petits chanteurs de Lausanne chantent Noël

Réjane Vollichard & Yves Bugnon, direction.

Le chœur d'enfants de l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne, Les Petits Chanteurs de Lausanne, est formé de cinquante enfants répartis en divers groupes: CantaBulle pour les débutants de 6 à 8 ans, chantent principalement à l'unisson. CantaCroche et CantArpège, de 9 à 14 ans, préparent des chants à 1 ou 2 voix, des canons, a cappella ou accompagnés. Chacun développe sa voix dans l'amour et le plaisir du chant choral. *Entrée libre, collecte.*

Guy MAITRISE FEDERALE
Gaudard s.a.

**ELECTRICITE
TELECOM**



Tél. 021 711 12 13
Av. de Chailly 36 - CP 73
1000 Lausanne 12

Fax 021 711 12 12
www.gaudard.ch
info@gaudard.ch



COURS DE DANSE - ÉVÈNEMENTS DANSANTS

Cours de Danses de salon, Rock'n'roll, Tango Argentin, Discofox, ...

Cours de gymnastique douce

Après-midis dansants et thés dansants, avec initiations et animations

Tél.: 021 731 11 78

Rte de Bottens 5, 1053 Cugy - info@danse-evasion.ch www.danse-evasion.ch

Le Pont à Lausanne : entre services publics et artisanat, portrait d'un quartier médiéval au fil de l'eau

La leçon des moines cisterciens : lecture divine et travaux manuels pour le progrès économique

Basée sur la Règle de Saint Benoît, lue chaque jour dans la salle capitulaire, la vie du moine de Montheron était rythmée par ses huit offices liturgiques, par la méditation silencieuse dans les galeries du cloître, par l'obéissance à son ordre, à son prieur comme à son abbé, par l'humilité qui sied au religieux suivant les préceptes de l'Evangile, par la charité. Chaque jour, un chapitre. Aucune place n'est laissée à l'oisiveté, cette « ennemie de l'âme » comme l'a si bien dit l'ordonnateur du monachisme. Le jardin de l'abbaye a droit à des soins attentifs pour toutes les plantes qui vont agrémenter la nourriture et la pharmacopée des moines et de leurs frères convers. Le Talent couvre les besoins en eau de la communauté, conduit à l'installation d'un moulin à proximité. Par-delà le vallon, les domaines fonciers de l'abbaye assurent son autarcie pour répondre à l'observance de la Règle, loin du monde. Les bâtiments d'exploitation répartis sur les dépendances abbatiales, ces granges propres à l'économie cistercienne, contribuent largement à l'autosuffisance du monastère, rapportant à la maison-mère leur lot de céréales, de viande et autres produits de la ferme, de vin de messe. La santé du Dézaley ne se dément plus. Les moines perfectionnent ainsi non seulement leur âme mais leurs compétences techniques. Leurs capacités sont appréciées et recherchées. Leurs produits excédentaires finissent par affluer sur les places de marchés de la région et à Lausanne en particulier. Du XII^e au XIV^e siècle, l'activité agricole et viticole de l'abbaye de Montheron est certainement pour beaucoup dans l'enrichissement de la capitale vaudoise, celui qui va s'illustrer dans le développement du quartier du Pont, à l'ombre de la cathédrale, au bord du Flon.

Michel Fuchs



Fig. 2 : L'ancienne maison de ville du Pont. Etat en 1869.
© anonyme, coll. du Musée historique de Lausanne

Au cœur de Lausanne, le quartier du Pont est aujourd'hui méconnaissable. Décrit depuis la fin du XIX^e siècle, il n'en a pas moins constitué l'un des centres vitaux de la ville dès le Moyen-Âge. Les sources littéraires et les recherches archéologiques menées ces dernières années permettent dès lors de rendre à ce quartier sa juste place dans le développement lausannois.

Les premières mentions d'une occupation du quartier du Pont, lové au fond de la vallée du Flon, remontent au XIII^e siècle. Au revers de la colline du Bourg, entouré de falaises et de pentes

abruptes, les faiblesses du lieu n'en constituent pas moins ses richesses: organisé autour de plusieurs ponts sur le Flon et situé entre les quartiers du Bourg d'une part, de Saint-Laurent, de la Palud et de la Cité d'autre part, le secteur se retrouve au centre des circulations de la ville. Ce trafic se répartit sur l'axe empruntant les rues de Saint-François et du Pont, et dans une moindre mesure sans doute, à l'est de celui-ci, sur le tracé reliant la rue Cheneau de Bourg et les Escaliers des Grandes-Roches (fig. 1).

Ainsi, aussi malaisé soit-il, le Pont n'en constitue pas moins un lieu de passage obligé. Un rôle central qui ne saurait d'ailleurs se limiter au trafic local: au confluent de routes internationales d'importance, les trafics en provenance d'Italie et du col de Jougne notamment s'y rejoignent.

Des halles à la maison de ville

Dès lors, cette situation particulière n'est sans doute pas étrangère au développement de services publics d'importance dans le quartier. Suite au grand incendie de 1405, la grande cour séculière de Lausanne prend notamment la décision de déplacer sous des halles le marché de la place du Pont, par trop pentue. A l'angle de la place et de la rue du Pont, on édifie alors des halles en bois recouvertes de tavillons, par la suite complétées par un appartement à l'étage ainsi que par une salle à l'intention du Conseil¹.

Désormais véritable maison de ville, les dégâts dus à un débordement du Flon en 1555 en précipitent la reconstruction: l'ensemble est alors transféré à l'angle de la rue Saint-François et de la place du Pont. Etabli sur de larges voûtes recouvrant le Flon, cet édifice doit avant tout être envisagé comme un bâtiment officiel multifonctionnel, abritant à la fois des halles et une auberge (fig. 2)².

Les boucheries

Après l'incendie de 1405, la grande cour séculière ordonne aussi l'installation d'une boucherie commune au sud de la place du Pont, en partie sur des voûtes enjambant le Flon.

Suite à l'inondation du milieu du XVI^e siècle, celle-ci est par la suite déplacée dans la rangée sud de la rue du Pré, sur la rive droite du Flon. L'ancien emplacement devient alors la *pannoterie*, soit la place du marché du menu bétail. Un marché qui, en 1790, emménage dans un nouvel édifice toujours visible, à l'intersection de la ruelle du Rôtillon et de la rue du Flon (fig. 3).



Fig. 3: Les anciennes petites boucheries à la ruelle du Flon. Etat actuel. Photo: Florian Chiaradia

Ces infrastructures sont encore complétées par un abattoir, dont le mieux connu est celui bâti au cours du XV^e siècle au bas des Escaliers de la Petite-Roche³.

Si ces établissements se sont installés à proximité du Flon, c'est que les Lausannois s'étaient particulièrement attachés à fournir aux artisans un accès à l'eau, à la base d'une évacuation appropriée des déchets carnés et des carcasses d'animaux.

Plus généralement, leur positionnement dans la ville est particulièrement favorable: en interaction avec le marché, on observe de surcroît une proxi-

1. GRANDJEAN, Marcel, *La ville de Lausanne. Introduction, extension urbaine, ponts, fontaines, édifices religieux (sans la cathédrale), hospitaliers, édifices publics (I)*, Bâle: Birkhäuser, 1965, p. 380 (Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud, t. 1) = MAHVD I; REYMOND, Maxime, «Les hôtels de ville de Lausanne», in MDR 2e série, IX, Lausanne, 1911, pp. 240-251 = REYMOND 1911.
2. REYMOND 1911, pp. 252-262.

3. GRANDJEAN, Marcel, *La ville de Lausanne. Edifices publics (II), quartiers et édifices privés de la ville ancienne*, Bâle: Birkhäuser, 1979, pp. 78-80 (Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud, t. 3) = MAHVD III; ANEX-CABANIS, Danielle, *La vie économique à Lausanne au Moyen-Âge*, Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise, 1978, pp. 56-64.

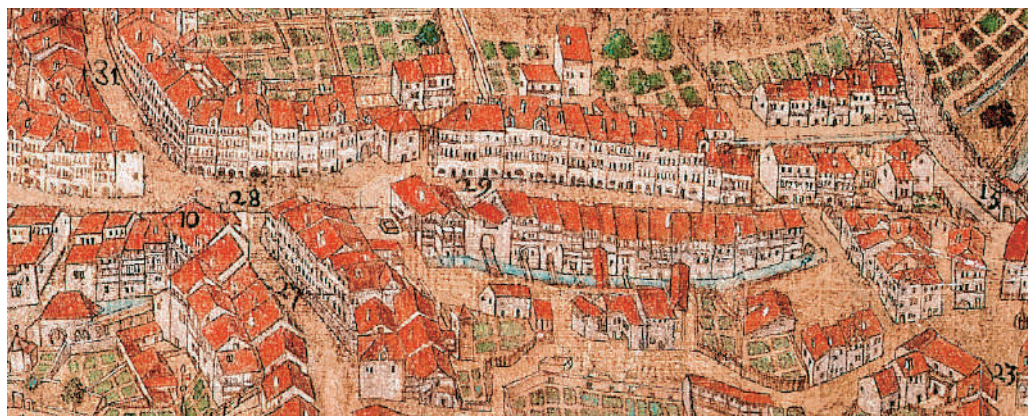


Fig. 4: Le quartier du Pont en 1638.

David Buttet, *Lausanna Civitas Equestris*, plume, encre et gouache sur papier, 1638. © Musée historique de Lausanne, photo : atelier numérique

mité géographique très marquée entre la maison de ville et ces activités de boucherie, dont les prérogatives sont précieusement régulées par l'autorité municipale. Une situation presque analogue à celle de Neuchâtel, où de tels établissements sont implantés au-dessus du Seyon, contigus à la maison de ville⁴.

Les tanneries

Les récentes fouilles archéologiques ont permis de démontrer avec quelle ampleur les activités de tannerie s'étaient développées dans le quartier. Ainsi, dès le XIV^e siècle, la présence de tanneurs sur la rive méridionale du Flon est attestée par des cuvelages en bois et des fragments de cuir retrouvés dans les fouilles du Rôtillon⁵. Sur la rive droite, plusieurs cuves et bassins ont été mis au jour, remontant en tout cas au XVII^e siècle⁶. Un siècle plus tard, pas moins six tanneries sont répertoriées à l'extrémité orientale de la ruelle des Cheneaux, de part et d'autre d'un bief dérivé du Flon⁷. C'est dans cet ali-

gnement, à l'est des Escaliers des Grandes-Roches, que s'établira dès 1749 la célèbre tannerie Mercier⁸.

Installés à quelques encablures des boucheries et des abattoirs, les tanneurs avaient de fait l'avantage de disposer en abondance de matière première. Surtout, établis sur les berges du Flon, voire sur le tracé du bief, ceux-ci bénéficiaient d'un accès facilité à l'eau: qu'il s'agisse d'eau courante, de remplissage des cuves ou des bassins, les tanneurs en avaient besoin de grandes quantités.

Les moulins

Si le bief de la ruelle des Cheneaux rend d'immenses services aux tanneries, celui-ci a été aménagé en priorité pour l'alimentation des moulins. Ces industries sont nombreuses à s'être installées le long de la vallée du Flon, pour la plupart hors les murs. Toutefois, les sources historiques permettent de situer en tout cas trois moulins dans le quartier du Pont. Le plan Buttet nous en restitue deux d'entre eux sur le tracé du bief de la ruelle des Cheneaux: le moulin du Pré ou des étuves est mentionné dès 1232, tandis que l'origine du moulin de l'écorchoir, au débouché des Escaliers de la Petite-Roche, pourrait remonter au XV^e siècle. Le troisième enfin, attesté dès 1325, se situe en aval de la seconde maison de ville du Pont⁹.

4. COURVOISIER, Jean, *La ville de Neuchâtel*, Bâle: Birkhäuser, 1955, pp. 52 et 161 (Les monuments d'art et d'histoire du canton de Neuchâtel, t 1).

5. FREUDIGER, Sébastien, «Lausanne. Un artisanat du cuir dans le quartier du Rôtillon», *Archéo-théma*, janvier-février 2012, 18, pp. 72-73 = FREUDIGER 2012.

6. CHRISTE, François, «Lausanne. District de Lausanne. CN 1243 538 580 / 152 480. Quartier du Rôtillon», RHV, 105, 1997, pp. 228-236.

7. Ce bief était encore en service en 1939 (souvenir de Pierre Golaz, alors collégien).

8. MAHVD III, pp. 267-268.

9. MAHVD III, p. 74.

Les étuves

Quartier artisanal, le Pont n'en était pas moins un lieu de plaisirs, voire de perdition: les étuves lausannoises s'organisent dès le XV^e siècle exclusivement autour de la rue du Pré, de la ruelle des Cheneaux et de la place du Paravix. A portée d'une fontaine ou du bief, l'installation de ces bains publics dans la vallée du Flon n'est évidemment pas un hasard. On remarquera encore que ces établissements se sont souvent fort avantageusement positionnés au niveau de la circulation: ils ont pris soin de se répartir sur l'axe reliant la Cité et le Bourg par les Escaliers des Grandes ou de la Petite-Roche, la place du Paravix et la rue Cheneau de Bourg¹⁰.

Un quartier aux multiples facettes

Force est de constater qu'un développement hétéroclite mais néanmoins remarquable intervient dans le quartier du Pont durant le Moyen-Âge. Entre industries et étuves, l'accès à l'eau détermine de manière flagrante le type d'occupation qu'a connu cette portion de territoire. Le Flon, à la fois ingrat et bienfait naturel, est à la source de ses possibilités et de ses limites.

Ainsi abreuvé et lieu de passage obligé, le quartier est doté d'un marché, à l'origine de l'édification de halles puis de la première maison de ville. Centre avec la Palud de la Ville inférieure, le Pont peut dès lors être le théâtre de l'administration et de l'émancipation progressive de cette communauté urbaine, dont l'union avec la Cité constituera le premier acte.

Florian Chiaradia

Le Flon: de la maîtrise à la dissimulation

Les fouilles archéologiques de 2010-2011 dans le secteur du Rôtillon ont permis de mettre en évidence le cours ancien du Flon. Des vestiges d'une digue en clayonnage ainsi qu'une dépression dans la roche mère révèlent qu'avant le XIV^e siècle, le ruisseau s'inscrivait dans une courbe plus marquée au revers de la colline du Bourg (fig. 1)¹⁰.

Quant à la rive droite, les fouilles menées dès 1996 ont démontré que les parcelles se sont agrandies progressivement vers le sud, peut-être également au détriment du Flon.

Quoi qu'il en soit, ces aménagements ne suffisent pas à maîtriser ce ruisseau aux eaux peu hygiéniques et aux crues souvent terrifiantes. Si en 1611, le Flon est entièrement couvert le long de la place du Pont, ce n'est que dès 1836 que l'on s'attache à le voûter de manière systématique, jusqu'à effacer progressivement toutes traces de son existence dans l'urbanisme lausannois¹¹.

10. FREUDIGER 2012, pp. 72-73.

11. MAHV D III, p. 263.

10. OLIVIER, Eugène, « Etuves lausannoises au Moyen-Âge », RHV, 45, 1953, pp. 1-28.



Patrick Kucera
Conseiller immobilier
079 433 23 66
pk@futura-home.com



Pierre Guyaz
Conseiller immobilier
079 346 28 03
pg@futura-home.com

120 jours pour vendre votre bien !

**Commission de courtage offerte,
si nous n'y parvenons pas.**

**FUTURA
HOME** IMMOBILIER  **VAUD**

En Budron B10
1052 Le Mont/Lausanne
www.futura-home.com

AAAM

Excursion 2015

Brou et Carouge

Cette année, nous vous proposons de découvrir (ou, peut-être, de revoir) deux trésors de l'art: l'église Ste-Croix de Carouge (GE) et le Monastère Royal de Brou à Bourg-en-Bresse (dpt de L'Ain - France), deux sites remarquables dont les parcours historiques, bien que très différents, sont étroitement liés à celui de notre pays romand.

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Chose inattendue, notre histoire commence à Romainmôtier, En cette nuit glaciale du 3 décembre 1501, l'hiver précoce a recouvert le vallon du Nozon de près de deux pieds de neige et, dans la brume, émergeant à peine, de ci de là, les sapins des forêts voisines jouent aux fantômes. En ce temps de l'Avent, dans l'abbaye¹ voisine, tout aurait dû dormir d'un paisible sommeil (les moines ne chanteront l'office des matines que vers trois heures!).

Pourtant, tel que se serait plu à le décrire Alphonse Daudet (voir Les Trois messes basses), quel est ce remue-ménage, tout ce va-et-vient... Ces murmures, ces appels, ces piaffements de chevaux et crissements de roues cerclées de fer... Et, maintenant, les cloches de l'abbatiale sonnant à toute volée... ?

Cette nuit-là, le vieux monastère, presque millénaire², s'apprête à vivre un événement exceptionnel: Philibert-le-Beau, duc de Savoie et d'autres

lieux³, prendra pour épouse la charmante Marguerite d'Autriche (ou de Habsbourg), fille de l'empereur Maximilien et de Marie de Bourgogne, duchesse de Bourgogne⁴.

Selon une coutume fréquente à l'époque, un mariage «par procuration»⁵ a eu lieu le 23 novembre 1501 à Dôle entre Marguerite et René de Savoie⁶, représentant le futur époux, son frère Philibert. Depuis plusieurs jours, une longue caravane a quitté Dôle pour rejoindre Romainmôtier, en passant par Jougne et Orbe⁷.

Malgré quelques flambeaux qui seuls éclairent la nef, la foule s'y presse tandis que Philibert et Marguerite s'agenouillent sur les marches de l'autel. M^{gr} de Gorevod, évêque de Maurienne et, bientôt, évêque de Bourg-en-Bresse, préside la cérémonie, en présence d'Aymon de Monfalcon, évêque

1. Depuis son affiliation à Cluny, au X^e s., Romainmôtier n'est plus une abbaye mais un prieuré dont la Maison du Prieur, comme l'église, a subsisté jusqu'à nous.
2. Fondé vers 450 par saint Romain.

3. Né le 10 avril 1480, fils de Philippe II de Savoie et de Marguerite de Bourbon, duc de Savoie et, en particulier, baron de Vaud et de Genève
4. Née à Bruxelles le 10 janvier 1480, elle est mariée puis répudiée par le futur roi de France Charles VIII, puis veuve de Jean d'Aragon. Le duché de Bourgogne comprend, à l'époque, les Flandres (aujourd'hui nord de la France, Belgique et une partie des Pays-Bas).
5. Coutume fort répandue au Moyen-Âge, cette cérémonie permet le mariage en l'absence de l'un des époux, représenté par un parent, un ami... Il paraît que, dans certaines circonstances, cette possibilité subsisterait encore de nos jours.
6. Toléré puis détesté par Marguerite, René aurait proposé, en secret, de céder, contre finance, le Pays de Vaud aux Bernois, Fribourgeois et Soleurois (!).
7. L'étape urbigène est probablement liée à la présence, au couvent de Ste-Claire, d'une cousine de Philibert, Loyse de Savoie (1462-1503). Chassées d'Orbe par la Réforme en 1555, les religieuses clarisses s'établiront à Vevey puis à Evian, où elles sont toujours.

de Lausanne qui, avec les autres notables, occupe les stalles⁸, tandis que les moines sont agenouillés à même le sol⁹.

Réconfortés par un banquet organisé dans la grande salle de la Maison du Prieur, les jeunes mariés passent leur nuit de noce dans une chambre du premier étage. Après une lune de miel à Genève (à cette époque, encore savoyarde!), Philibert, peu attiré par la vie politique, entraîne Marguerite dans une série de voyages et de parties de chasse dont il est particulièrement friand.

Hélas, pour ce couple follement amoureux, la vie facile ne va pas durer. A la suite d'un coup de froid, Philibert contracte une pneumonie qui l'emporte le 10 septembre 1504, à l'âge de 24 ans seulement. En mourant, il a rappelé à Marguerite la promesse faite à sa mère (Marie de Bourgogne): construire un monastère à Brou, dans la banlieue de Bourg-en-Bresse (savoyarde jusqu'en 1690).

Malgré son âge, Marguerite ne se remariera pas et consacrera sa vie à l'administration de son immense domaine et, en particulier, au soutien et au développement des arts, notamment dans la région flamande. Elle meurt à Malines (Belgique), le 1^{er} décembre 1530. Elle sera inhumée dans sa chère église de Brou dont elle n'aura pas connu l'achèvement (1532).

Dès le Moyen-Âge, il existe un petit monastère à Brou, près de Bourg-en-Bresse, aujourd'hui préfecture du département de l'Ain. En 1513, Marguerite confie à l'architecte flamand Louis van Bodeghem la construction d'un nouveau monastère dont les moines augustins¹⁰ assurent la vie religieuse. Chef

d'œuvre du gothique finissant et de la Renaissance, l'église, dédiée à saint Nicolas de Tolentino¹¹, est surtout connue pour ses merveilleux tombeaux, aux admirables sculptures, ceux de Philibert, de Marguerite et de sa mère Marie de Bourgogne, et d'autres membres de sa famille.

Sécularisé lors de la Révolution française, le monastère de Brou est aujourd'hui un musée national, lauréat, en 2014, du concours «Le monument préféré des Français», celui que nous aurons la chance de visiter bientôt.

Eglise Sainte-Croix de Carouge



Née à l'occasion du Traité de Turin (1754) entre la République de Genève et le Royaume de Piémont-Sardaigne (héritier du duché de Savoie et futur royaume d'Italie), la petite cité de Carouge se développe rapidement. Elle devient française entre 1792 et 1816 puis, brièvement, de nouveau savoyarde. Elle est alors cédée au tout nouveau canton de Genève (depuis 1815) avec une tren-

8. Appartenant à la même série que d'autres dites *savoisiennes* (Moudon, Yverdon, Romont, Estavayer, etc.). Détruites par un incendie vers 1960, elles n'ont pas eu la chance d'être restaurées comme celles de la cathédrale de Saint-Claude.
9. Voir *Marguerite d'Autriche* par André Besson, Nouvelles Editions Latines 1985 p. 143 et suiv.
10. Plusieurs congrégations religieuses, en particulier les chanoines de Saint-Maurice et du Grand-Saint-Bernard, suivent la règle de saint Augustin (IV^{ème} s.). L'adoption, par les chanoines de Saint-Maurice, de la croix tréflée (d'origine égyptienne, comme saint Maurice) explique sa présence sur les armoiries de Bourg-en-Bresse et de la région. La croix de saint Maurice serait aussi à l'origine de la croix de Savoie.

11. Nicolas de Tolentino (Italie), moine augustin (1239 - Tolentino 1305) canonisé en 1446.

taine d'autres communes savoyardes ou bourguignonnes (Hermance, Versoix, etc)¹². L'église Sainte-Croix est construite en 1777, sur les plans d'un architecte italien. Plusieurs fois restaurée et agrandie, elle est interdite de culte entre 1894 et 1921 suite au mouvement du Kulturkampf. Son orgue, classé monument historique, date de 1832 (Jean Baud). La dernière restauration en 2010 (Kuhn) lui a rendu son caractère original, altéré au cours d'interventions plus ou moins malheureuses. Dès 1920, l'église possède un carillon, aujourd'hui l'un des plus grands de Suisse, avec ses 36 cloches.

Bourg-en-Bresse, Cathédrale Notre-Dame de l'Annonciation



Louis de Gorevod
(stalles de la cathédrale)



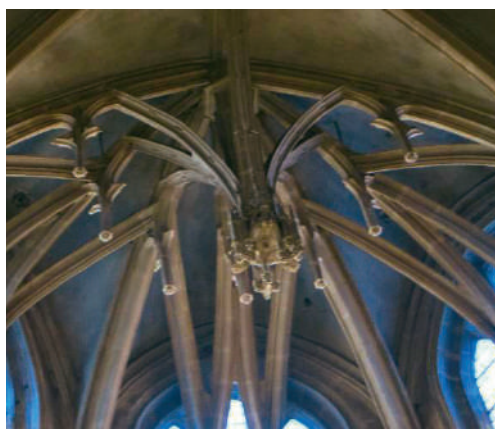
Armoiries de la Bresse
avec la croix de St-Maurice

L'histoire de la cathédrale Notre-Dame de Bourg-en-Bresse est intimement liée à celle de la cité bressane, à l'époque capitale d'une province savoyarde¹³. On le sait, après la mort prématurée de Philibert, son époux, Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie et de Bourgogne, a désiré élever, sur le site de la vieille église paroissiale Saint-Pierre de Brou, la merveilleuse abbatale que nous admirons aujourd'hui et le monastère qui la jouxte.

Avec l'accord du tout nouvel évêque de Bourg, Mgr de Gorevod¹⁴, Marguerite décide de construire

une nouvelle église, devenue cathédrale¹⁵. Commencée en 1506, la construction va durer, en plusieurs étapes, jusqu'en 1640. L'édifice subira encore maintes modifications et restaurations jusqu'à l'aube de notre époque...

Cette belle église, alliant le gothique flamboyant finissant au style Renaissance, possède plusieurs œuvres remarquables, en particulier :



Vûtes de la cathédrale. La clé-pendante surplombe l'abside.

- La voûte du chœur présente une remarquable « clé-pendante », caractéristique du style gothique tardif. Des clés de voûte semblables ornent les églises de Mièges-Nozeroy (dpt Jura F) et d'Orbe. Faut-il y voir une coïncidence, connaissant les rapports familiaux entre les maisons de Savoie et celles des comtes de Chalon, seigneurs d'Orbe et de Nozeroy. On se souvient de Loyse de Savoie, épouse puis veuve de Hugues de Chalon, venue finir ses jours au couvent Sainte-Claire d'Orbe.
- Erigée sur le site d'une ancienne chapelle de pèlerinage dédiée à Notre-Dame-de-l'Annonciation, la cathédrale actuelle conserve de cette époque un tableau et une statue de la Vierge Noire, patronne de la ville, tous deux œuvres du XIV^e siècle.

- Les stalles, réalisées vers 1500 par le sculpteur genevois Pierre Mochet, s'apparentent

12. Ainsi s'expliquent les populations essentiellement catholiques de ces communes, aujourd'hui genevoises.
13. Bourg-en-Bresse (pron.: bourkanbresse) devient française en 1690
14. Ami de Marguerite, il célébrera son mariage à Romainmôtier.

15. Créé en 1515, puis supprimé en 1534 déjà, il renaîtra en 1992 seulement, fusionné avec celui de Bellay.

à d'autres ensembles de l'école dite « savoisienne » (Moudon, Yverdon, Estavayer, St-Claude, etc.).

- Des orgues, construites en 1683 par Dominique Baron, il ne reste que quelques éléments du buffet et de rares tuyaux. La forme particulière de la galerie, avec ses deux balconnets semi-circulaires, laisse penser qu'à l'origine, l'instrument possédait de chaque côté, deux séries de très grands tuyaux, les « trompes », actionnés par le pédalier, tels qu'on en trouve en Hollande ou dans le nord de l'Allemagne. Plusieurs fois réparé, agrandi, malmené, sa dernière restauration par l'organier Deloye en 2006, nous a laissé un instrument remarquable de 42 jeux, sur quatre claviers et pédale.
- Son carillon, construit à partir de 1854 (9 cloches) mais surtout dès 1911 par la fonderie Paccard d'Annecy. Il possède aujourd'hui 23 cloches actionnées soit manuellement (clavier) soit par un énorme cylindre, sorte de boîte à musique géante, actionnée par une horloge à poids, unique en France.

■ Pierre Golaz



Clé de voûte de de l'église Notre-Dame d'Orbe. (Temple)
Photo: Pierre Golaz



Le grand orgue

Pharmacies
CUGY MONT
 phcugy@vtxnet.ch rte cugy, 1052 Mont
 021- 731 3738 021- 652 8348
 Rte Lausanne 3 Pl. Gd-Mont
 phmont@vtxnet.ch

- + Rabais 5-30%
- + Facturation assura-supra
- + Livraison gratuite
- + Dossier sur internet

<http://pharmacie-cugy-mont.ch>

Amours, délices et orgues au Dézaley ou l'Histoire d'un petit bijou



Détails techniques: clavier 48 notes (do1-do5):
Principal 8' dessus (do3-do5), prestant 4', doublette 2'.
Soufflerie à pied hors d'usage, soufflerie électrique 230 V
monophasé 1952, en bon état. On pourrait avoir
les deux souffleries, à choix. En façade: prestant 4'.
L'orgue a gardé son accord d'origine, environ un ton plus bas
que le diapason actuel! Photo: Pierre Golaz

Né vers 1800, dans les ateliers des facteurs d'orgues haut-valaisans Walpen¹, non loin de la belle église baroque de Reckingen, je ne garde, mal-

heureusement aucun souvenir de mes premières années. Signé mais non daté, dois-je la vie à Joseph (1764-1841) ou à Bonifaz (1774-1828)? Peut-être à tous les deux! Je pourrais même avoir encore un frère, autrefois chez l'instituteur de Münster (en 1952)? Mystère!

Je réapparais timidement chez un célèbre antiquaire séduisant, là où me découvrit, un matin de 1952, tristement coincé entre le vieux mur d'une cave et le dos d'une grosse armoire, celui qui prit soin de moi jusqu'à aujourd'hui (le soussigné!)... L'histoire n'est d'ailleurs pas banale! A l'époque, pour un ami du roi des instruments, il était quasiment impossible de se procurer des tuyaux ou autre matériel usagé. L'inutilisé² était détruit, tant les facteurs d'alors craignaient la récupération par des bricoleurs, peut-être futurs concurrents!

Pourtant, parmi les mordus, un bruit courait: «Du côté d'Yverdon, il y aurait, peut-être, un petit orgue à vendre!». Ce fut notre ami Jean-Jacques, celui du Musée de l'Orgue, qui l'emporta, pour 70 francs d'alors³! «Ne t'en fais pas, Pierre, va à Sion, fouine les antiquaires, tu trouveras!» Et Pierre m'a trouvé!

Malgré un voyage rocambolesque, couché dans une vieille fourgonnette 2 CV, sur quatre cageots à pommes de terre, mon nouveau propriétaire allongé dans l'espace laissé libre... mon arrivée à Lausanne ne passa pas longtemps inaperçue! Très vite, je fus sollicité pour la réalisation d'une œuvre

1. Etablis à Reckingen, les Walpen, souvent associés à une autre dynastie haut-valaisanne, celle des Carlen, ont réalisé un grand nombre d'instruments, tant en Valais qu'ailleurs en Suisse et même en Savoie ou en Italie (Bacceno près de Domodossola).

2. De nombreux instruments, qui seraient aujourd'hui classés, ont été détruits dans l'indifférence quasi générale (Cathédrale de Lausanne – XVIII^e s. – Cully, Morges, Orbe, Le Landeron, etc.)
3. Positif Sumiswald du XVIII^e s., l'un des bijoux du Musée de l'Orgue.

lyrique peu banale, l'Ubu Roi d'Alfred Jarry, mis en musique par le regretté Gérard Gorgerat. Au théâtre des Faux-Nez⁴, perché sur une minuscule scène tournante, sous les doigts de Jacqueline Burnand, la comédienne, j'accompagnais les inimitables ritournelles qui, soit dit en passant, mériteraient bien une réédition... ! A cette occasion, je reçus une soufflerie électrique qui est toujours là !⁵

4. L'ancienne cave des Faux-Nez, à la rue de Bourg, à Lausanne, avec Charles Apothéloz et ses amis.
5. Ma vieille soufflerie, actionnée par une pédale, pourrait être facilement restaurée

Lausanne, Gollion, puis, depuis 2007 le Musée de l'Orgue à Roche, je serai heureux de participer à la nouvelle vie qui m'est offerte, là où je pourrais bien être le premier à faire chanter les douces sonorités d'un orgue historique, sous les voûtes vénérables de la chapelle cistercienne du Clos des Abbayes ! Désormais propriétaire de l'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron, je me réjouis que vous veniez m'écouter, vous ne le regretterez pas !

■ Pierre Golaz



Toujours là où il y a des chiffres.

RAIFFEISEN
Ouvrons la voie

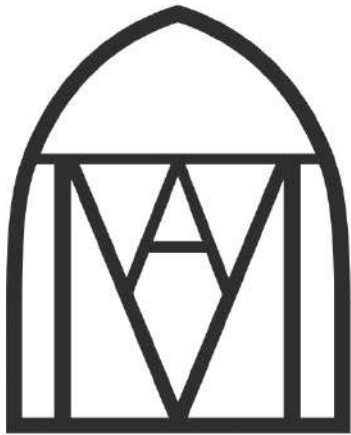
Parlons ensemble de vos placements.

Devenez membre de l'association des Amis de l'Abbaye de Montheron !

Vous participerez ainsi à une oeuvre culturelle et contribuerez au développement des activités musicales, dans le cadre de l'ancienne abbaye.

Réservez une date pour une visite guidée ou inscrivez-vous comme membre auprès de :
Association des Amis de l'Abbaye de Montheron pla Daniel Thomas, ch. de Beaumont 8 – 1053 Cugy tél: 021 731 25 39
– aaam@carillonneur.ch – www.abbayedemontheron.ch

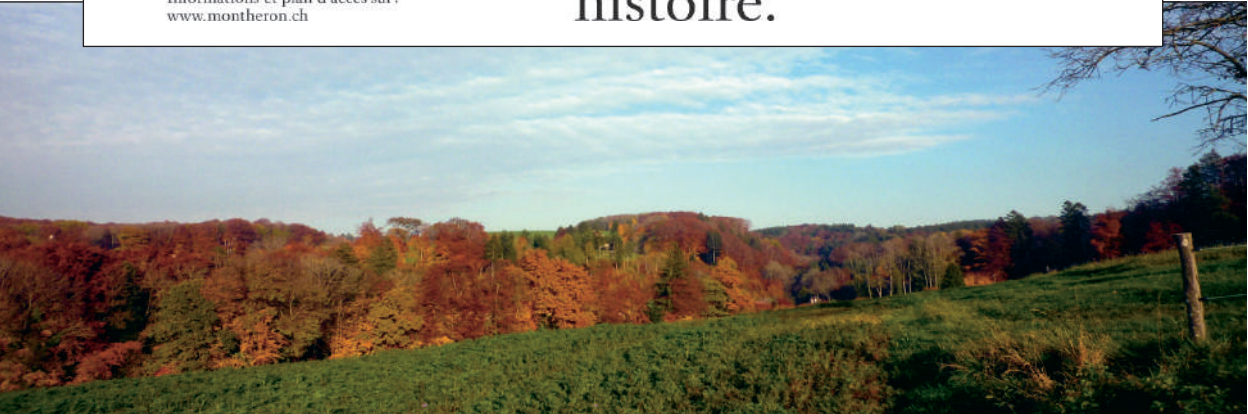
L'Abbaye de Montheron, un lieu historique qui attend votre visite. Un site choisi vers 1145 par les moines cisterciens pour y établir un monastère, au bord du Talent. Du monastère remplacé dès 1536 par un temple réformé, subsistent quelques vestiges, but idéal de promenade à l'orée des forêts du Jorat. L'église actuelle et la salle capitulaire sont ouvertes la journée pour les visiteurs.



AUBERGE
DE L'ABBAYE
DE MONTHERON

Café-restaurant-jardin-salle des fêtes
Route de l'Abbaye 2, 1053 Cugy
auberge@montheron.ch
021 731 73 73
Informations et plan d'accès sur:
www.montheron.ch

La nouvelle auberge
vous accueille du
mardi au dimanche
de 9h30 à minuit et
vous propose une
carte et des produits
de qualité, inspirés
du lieu et de son
histoire.



Le vallon de Montheron - Photo Daniel Thomas



Visites guidées et petits concerts

Venez découvrir l'ancienne abbaye cistercienne de Montheron, son histoire et son site archéologique.

Réservez une visite guidée de l'ancienne salle capitulaire, des vestiges de l'église conventuelle, du temple actuel, voisin du logis abbatial primitif, devenu auberge réputée.

Ou encore, explorez le pittoresque vallon choisi par les moines cisterciens pour y édifier leur abbaye, à l'écart du monde. La visite s'achève aux sons des orgues: le nouvel instrument, inauguré en 2007, et ses jeux de carillon, rossignol et coucou, ainsi que le positif Sumiswald de 1860.

Tarifs sur demande. Vous pouvez également suivre des **cours d'orgue ou de piano** auprès de l'organiste titulaire, Daniel Thomas.

Renseignements et réservations :

www.abbayedemontheron.ch • aaam@carillonneur.ch • tél. 021 / 731 25 39